

Jak vzniká projekt na výstavbu pavilonu pro zoologickou zahradu? Spoluautor návrhu **Robert Leníček** řekl Deníku:

Areál Amazonie pro nás byl zajímavou výzvou

SYLVIE PETRÁKOVÁ

Praha - Pražská zoologická zahrada chystá přestavbu původního pavilonu velkých savců na pavilon Amazonie. Domov v něm najdou kajmani, jaguáři, mravenčiči či kapustňáci. Hotový by měl být v roce 2017. V soutěži, které se zúčastnily téměř tři desítky architektonických ateliérů, suverénně zvítězil ateliér Len+k. Abychom se dozvěděli víc ze zákulisí, vyzpovídali jsme spoluautora projektu Roberta Leníčka.

Navštívili jste někdy oblast Amazonie?

Přímo oblast Amazonie jsem bohužel nenavštívil. Měl jsem ale to štěstí, že jsem celý říjen minulého roku strávil v oblasti Rio de Janeiro a Sao Paula. Během této cesty jsem viděl mnoho parků a deštivých pralesů, navštívil zoo ve



ROBERT LENÍČEK pracuje v ateliéru se svou matkou a bratrem. S nimi a dalšími spolupracovníky se účastnili otevřené architektonické soutěže na nový pavilon, kterou vypsal Zoo Praha ve spolupráci s Českou komorou architektů. Zvítězili. Projekt je vystaven v Trojském zámečku. Foto: archiv Roberta Leníčka

Len+k architekti

● Architektonická kancelář byla založena v roce 1991 architektem Vladimírem Leníčkovou pod názvem architektonický ateliér Len+k. V roce 2008 se s společníky stali David Leníček a Robert Leníček. V portfoliu ateliéru je výrazně zastoupen hotelový sektor.

● Novostavba Hotelu U Zvonu v Plzni pro hokejistu Martina Straku získala v roce 2006 titul Stavba roku západočeského kraje.

● V současnosti kancelář pracuje na dalších interiérech pro hotelové klienty, sportovně-rekreačním resortu Hotel a Spa Konopiště, bytovém domě v Praze 6 a rekonstrukci památkově chráněného zámku v jižních Čechách.

Volté Redondé, chovnou farmu s papoušky u Valence a další faunu a floru, takže si myslím, že dojem jaký má tato krajina a zvířena navozovat jsem v Brazílii pochopil dokonale. Jedná se o úplně jiný svět, kde se střídají nejen přírodní krásy, ale také přírodní extrém. Není problém ocitnout se při procházce za slunečného počasí najednou v mlze nebo absolutním šeru.

Co vás přimělo k přihlášení do soutěže o nový projekt pavilonu?

U projektů, na kterých běžně pracujeme, je hlavním a jediným měřítkem člověk, ale

„Konstrukce kráteru z venku i zevnitř porostlá zelení vytváří v expozici dojem skutečného života v pralese, kde zeleň neroste jen vedle vás, ale hlavně také nad vámi.“

u pavilonu Amazonie je vedle člověka dalším měřítkem zvíře. Stavby s takovým zaměřením se nestaví každý den. I když jsme ze začátku váhali, zda se soutěže účastnit, pře-

vážně kvůli velmi složitému zadání a obsahu, nakonec zajímavost tématu zvítězila.

Jak vás napadla několikapatrová organická stavba? Cím jste se nechali inspirovat?

Samotnou Amazonií. Amazonie, jakožto celá příroda, neobsahuje žádnou přímku nebo pravý úhel, není tam nikde rovina a vše se lidově řečeno vlní. Tomu jsme přizpůsobili i návrh, který je pojat jako cesta stoupající nad a klesající pod pomyslnou hladinu řeky Amazonky. Umožňuje pohledy pod hladinu na živočichy a potměšle prostory, které jsou v zápětí vystřídané výstupem mezi ptá-

ky do koruny stromů zalité světlem.

Jaký vztah máte ke zvířatům? Jak jste na ně myslel při práci na návrhu?

Pokud se zúčastníte soutěže na pavilon pro Zoo, tak snad ani není možné mít ke zvířatům jiný vztah než kladný. V pavilonu je přibližně čtyřicet expozic, dalších patnáct venku, každé zvíře potřebuje vlastní prostor a technologii. Myslím, že tato stavba je hlavně pro zvířata a poté až pro lidi, jakožto návštěvníky. Se Zoo Praha ani s jinou zoologickou zahradou, jsme doposud nespouštěli, proto bude pro nás práce na pavilonu novou.

V ateliéru figuruje paní Leníčková a další dva muži se stejným jménem? Je to tedy rodinná práce? Jak to u vás funguje a kdo je šéf?

Nejedná se o rodinnou práci, ale spíše rodinou firmu. David Leníček je můj bratr a atelier založila a vede naše matka Vladimíra. Ale architektura je kolektivní práce a na projektech kromě nás, spolupracuje mnoho dalších architektů, projektantů a ostatních konzultantů. Naštěstí jsme všichni naladěni na stejnou notu. Navíc je nespornou výhodou fakt, že na rodinu se mohu ve všem sto procentně spolehnout.

Tahne vás to do zoologických zahrad při návštěvě zahraničních metropolí? Jaká architekt-

tura pro zvířata vám utkvěla v paměti?

Zoologické zahrady, asi jako většina lidí, navštěvuji rád, protože si tam úžasné odpočinu. Má přítelkyně je ještě větším milovníkem zvířat než já, a proto je návštěva zoo nebo mořského akvária během dovolené vždy na programu. Díky tomu jsem byl například v zoo v Liberci, Mnichově, ve Vídni, Londýně a dalších. V každé zoo je nějaká stavba inspirativní. Já osobně mám rád lanové konstrukce a plachtové pavilony, a ty se díky zlepšující kvalitě a dostupnosti materiálů začínají objevovat téměř v každé zahradě. I přes množství navštívených zahrad, mi však přijde ta pražská nejhezčí.

Co považujete za nejsložitější část projektu? Jak se například navrhuje prostor, kde lze pozorovat podzemní život?

Ve své podstatě bylo při zpracování návrhu vše velkou výzvou. Chtěli jsme, aby objekt vypadal uceleně. Když nás napadl tvar kráteru, který je konstrukčně jednoduchý a tudíž ekonomický, věděli jsme, že jsme na dobré cestě. Navíc konstrukce kráteru z venku i zevnitř porostlá zelení vytváří v expozici dojem skutečného života v pralese, kde zeleň neroste jen vedle vás, ale hlavně také nad vámi. Dojem koruny stromů je pak podtržen průstřely u vrcholku kráteru, kterými do expozice pronikají paprsky světla.

Novinky z pražské zoologické zahrady

● V pavilonu Čambal se namlouvají a páří jeden z nejzářivějších asijských želv – bataguri tujung. Samce od samice nyní každý snadno pozná – zatímco mimo dobu rozmnožování jsou obě pohlaví shodně šedavá, na dobu namluvy samec výrazně tmavne až černá, zatímco samice zbledají. Tyto želvy získala Zoo Praha před osmi lety ze zabavené pašerácké zásilky ve zuboženém stavu. Během pobytu v Praze želvy dospěly a zotavily se natolik, že nyní usilují o rozmnožení. Případný odchov by dle dostupných údajů byl prvním v rámci Evropy.

● Chovatelé nadále intenzivně pracují s březí samicí Kambou. Samici není možné imobilizovat a vyšetřit vzhledem ke zdravotním potížím. Chovatelé proto s Kambou přes mříž a s maketou ultrazvukové sondy nacvičují vyšetření v plném vědomí. V současné době si Kamba nechá v klidu po bříze přejíždět sondou, následuje přivýkání na aplikaci speciálního gelu a později samotné vyšetření, jež odhalí polohu plodu a pomůže blíže určit termín porodu. Pro případ komplikací zřídila zoo přímo v zázemí pavilonu improvizovaný operační sál.

● V pavilonu Afrika zblízka se zabydluje nový druh – myška africká. Chovný samec tohoto drobného hlodavce váží jen kolem 3 gramů. Myšky jsou tak jedněmi z nejmenších zvířat v Zoo Praha.

● V neděli 9. prosince ve 14 hodin pokřtí zoo dvě samice žirafy Rothschildovy, narozené s odstupem pouhých několika hodin v květnu tohoto roku. Kmotrami žiraf se stanou vítězky tenisového Fed Cupu Andrea Hradecká a Lucie Hlaváčková.

● Každé prosincové pondělí až do Vánoc mají všichni návštěvníci vstup do zoo za 1 korunu.



VÍTEZNÝ NÁVRH přestavby starého pavilonu slonů na nový areál Amazonie. V nádrži se prohánějí kapustňáci, kterým se lidově říká „mořské krávy“. Nový domov zde najdou jaguáři, kteří v Zoo Praha chybí od roku 2007. Tehdy odešel stářím poslední jaguár Carlos. Vizualizace: Len+k



Jen za
50 Kč

Darujte CD největších hitů

**KRYŠTOF - TOMÁŠ KLUS - MANDRAGE - NIGHTWORK
CHINASKI - XINDL X - VÁCLAV NECKÁŘ - NO NAME
DAVID KOLLER - ANNA K a další**

Zakoupením exkluzivního CD HIT ZA HITEM podpoříte dobrou věc. Výtěžek z prodeje bude věnován patientskému sdružení Lymfom Help. Album objednejte pomocí SMS na číslo 902 06 ve tvaru CITY mezera jméno a adresa včetně PSČ. CD vám přijde do Vánoc.

Více na www.radiocity.cz

radio
City
93.7 fm